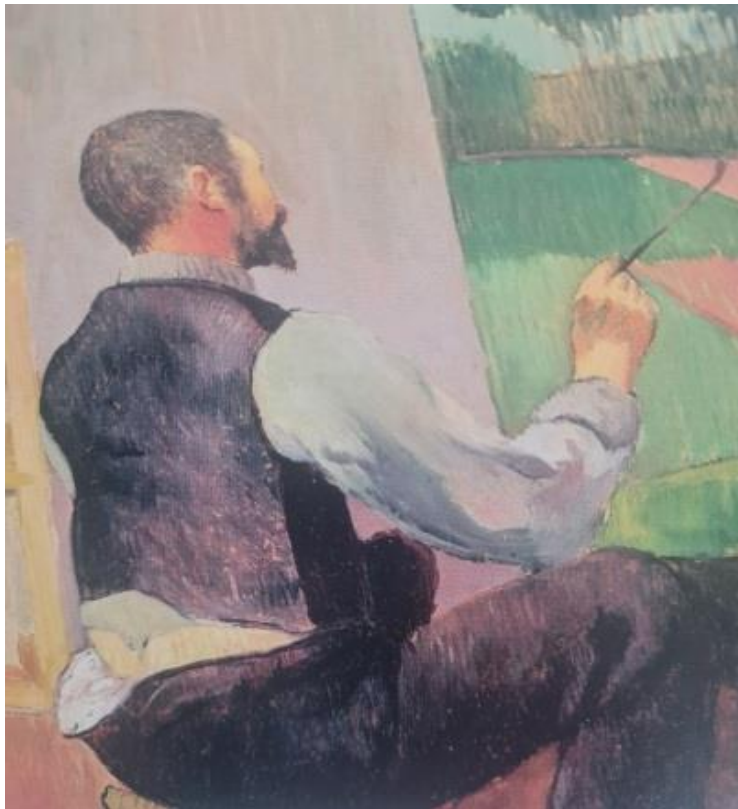


Pour en savoir

A propos de Henry MORET 1856–1913



Portrait de Henry MORET Par Jules Le RAY

Et si Henry MORET avait été présent au KARANTEZ BIHAN lors de la rencontre entre GWENNAËLA et JOBIC ?

Henry MORET, paysagiste de l'école de PONT AVEN, dès 1881, s'est installé au port du POULDU chez le cabaretier GOULVEN puis dans une remise située à l'arrière de l'hôtel PORTIER.

C'est en 1894 qu'il arrive à DOËLAN sur la rive gauche à l'extrémité de la pointe de Cayenne, mais c'est dès 1886 qu'il a exposé au salon des artistes français sa peinture " Rentrée de bateaux de pêche à DOËLAN ".

En 1896 il trouve à se loger chez Joseph TONNERRE qui avait fait construire sa conserverie en aval de Stervinou.

Henry MORET se lie alors avec les Doëlanais, les pêcheurs.

Il aime jouer aux cartes chez Pierre MERER avec son propriétaire Joseph TONNERRE, le tenancier du KARANTEZ BIHAN *, le colonel De KERGRE et avec Raymond GUILLOU PENNAROS. Raymond GUILLOU PANNAROS était propriétaire d'une conserverie en association avec Sylvain PERRON. Les 2 hommes avaient transformé une presse située sur la rive droite.

Henry MORET fréquentait également le peintre impressionniste Marius GOURDAUT (1859–1935) qui a posé son chevalet à DOËLAN pour représenter, notamment le " fond du port de DOËLAN ".

**NDLR il ne s'agit que d'une hypothèse non vérifiée. Les visiteurs de l'exposition peuvent consulter l'ouvrage : " un paysagiste de l'école de Pont Aven " pour en savoir plus sur Henry MORET et ses œuvres*